



Cor Unum

MITTEILUNGEN DER ÖSTERREICHISCHEN
SACRÉ-CŒUR VEREINIGUNG

www.sacre-coeur-absolventenverein.at • info@sacre-coeur-absolventenverein.at

1/2025

AMASC – KONGRESS 2024 in Wien Association Mondiale des Anciens Élèves du Sacré-Cœur



Alle vier Jahre (mehr oder weniger) findet ein Europatreffen statt. Das letzte war 2021 in Tours.

Da Maria Schöner in den aktuellen Vorstand der AMASC als Europabeauftragte (siehe CU 1/23) gewählt wurde, war es naheliegend, dass ein Kongress wieder einmal in Wien stattfinden sollte. Eine Gruppe von 6 Personen (Irene Brinsky-Rubik, Marcile Dossenbach, Elisabeth Hofbauer, Maria und Andreas Schöner und Brigitte Wagner) übernahm die Organisation, wobei die Hauptlast auf dem Ehepaar Schöner lag. Unterstützt wurde das Organisationsteam während des Kongresses vom jungen SC Connect Team (Andrietta Dossenbach, Katharina Ferner, Anne-Sophie Pietrzak und Benedikt Wolf), sowie von Franziska Hussarek (unserer ehemaligen Präsidentin), Juli und Xandi Schöner.

Die Schule am Rennweg konnte als Tagungsort gewonnen werden, was die Kosten erheblich senkte. Ein herzliches Dankeschön an Frau Direktorin Mag. Birgit Gmeindl-Oser (Gymnasium), Herrn Direktor Michael Roxas-Fasslabend (Volksschule), Frau Professor

Mag. Prinz-Lien (Musik und Verpflegung), Herrn Prof. Mag. Alexander Thorwartl (szenische Vorführung mit seiner Theatergruppe), Herrn Prof. Mag. Martin Pitschieler (Gym.-Prof. und Vorstandsmitglied) und Frau Dolezal (Verwaltung), die uns alle großartig unterstützten. Dieses große Engagement von Seiten der Schule wurde von unseren ausländischen Gästen besonders hervorgehoben und gewürdigt und ist in anderen Ländern keineswegs selbstverständlich. Eröffnet wurde der Kongress durch Provinzleiterin Sr. Angela Corsten, Direktorin Birgit Gmeindl-Oser und Maria Schöner.

Sr. Angela umriss die anstehenden Änderungen für den Orden weltweit und im Besonderen für die Erweiterung der Zentraleuropäischen Provinz, deren Sitz sich zurzeit in Wien befindet.

Ein attraktives Touristikprogramm (siehe CU 1/24) zusammenzustellen war bei allem, was Wien zu bieten hat, nicht weiters schwierig, hat aber nicht wenige durch die Qual der Wahl überfordert. Wir haben aber nicht nur besichtigt, beim Heurigen gefeiert, Kultur-

>>

programme genossen, gemeinsam gegessen, getrunken und geplaudert, sondern auch gearbeitet. Es gab einen regen Austausch über Organisation und Aktivitäten der einzelnen Länder und darüber, wie wir das Hospitality Programm aktualisieren bzw. ein Mentoring Programm installieren könnten.

Die AMASC-Präsidentin Roselie Posselius konnte nicht wie geplant nach Wien kommen, sandte aber eine ausführliche Videobotschaft zur Devise ihrer Präsidentschaft „Courage et Confiance“ (Aufruf von Madeleine Sophie Barat), in der sie auch Mitglieder weltweit zu Wort kommen ließ.

Die unterschiedlichen Sprachen waren zwar eine Herausforderung - professionelle Simultan – Übersetzung hätte den Budgetrahmen bei weitem gesprengt – aber kein Hindernis für unsere Kommunikation.

Den Abschluss bildete ein mehrsprachiger Gottesdienst in unserer renovierten Kirche am Rennweg.

Natürlich blieben ein paar Pannen nicht aus, in Summe bekamen wir aber sehr gute **Feedbacks (s. u.)**. Insgesamt war die Veranstaltung mit mehr als 120 teilnehmenden Personen aus 11 Ländern ein großer Erfolg.

Marcile Dossenbach

Chers amis, comment vous remercier pour cette magnifique rencontre, nous avons tout aimé, vous n'avez rien oublié, la musique, la messe, les jeunes, les visites, les repas, la carte de train bien utile !
J'espère que vous allez pouvoir vous reposer un peu !

De tout cœur merci
Laurence



Comment vous dire merci pour tout ce que vous avez fait pour nous durant ces 4 jours des Rencontres européennes ? Elles ont été pour moi, tout spécialement, un moment de ma vie d'ancien-ne-s très important car ce n'est que cette fois-ci que j'ai vraiment pu profiter en tant qu'ancienne simple participante, sans grande responsabilité, de la grande sororité qui nous unit depuis plus de 25 ans !!! Vous avez été tellement généreuses dans votre accueil, votre écoute, votre partage et que je ne l'oublierai jamais. Quel bonheur de vous revoir toutes, encore dynamiques, belles femmes, souriantes ! Pourvu que nous puissions encore souvent nous revoir.

Vous êtes les bienvenues à Bruxelles et vous pouvez loger à la maison... Kathleen



Un grand merci pour le formidable travail préparatoire, la qualité de votre accueil, l'investissement de tous (des adultes aux élèves) et l'atmosphère chaleureuse et conviviale de ce Congrès qui nous a permis de nous retrouver dans d'excellentes conditions.

Avec le meilleur souvenir du groupe des professeurs de Châtenay-Malabry dont je me fais la porte-parole sans attendre car nous étions tous (n'oublions pas les maris !) d'accord pour vous manifester nos sincères remerciements ... ce qui ne les empêchera pas de s'exprimer personnellement s'ils le souhaitent.

Patricia, Sophie et Frédéric, MarieDo, Odile, Jeanne et Christian

Bien chère Marcile,
Encore toutes mes félicitations pour ce congrès de Vienne si chaleureux et convivial qui nous a permis de joyeuses retrouvailles après celui de Naples.

Et aussi tous mes remerciements pour ta disponibilité à notre égard lors du dernier jour alors que tu étais si fatiguée...

Grâce à toi, nous avons pu pleinement profiter des visites que nous avions programmées et nous rendre paisiblement à l'aéroport. Mille fois 🙏 de nous trois.

Je t'embrasse de tout cœur ❤️
Patricia

Greetings from sunny Ireland.
The Irish had a great time in Vienna. We were delighted to meet the extended Sacred Heart family.
We appreciate very much all the hard work that went into this gathering. Successful conferences do not just happen, there is always a lot of work gone in before.
Best wishes Maebh Gallagher



We had a great time in Vienna. We are glad to meet the heart warming Sacred Family.

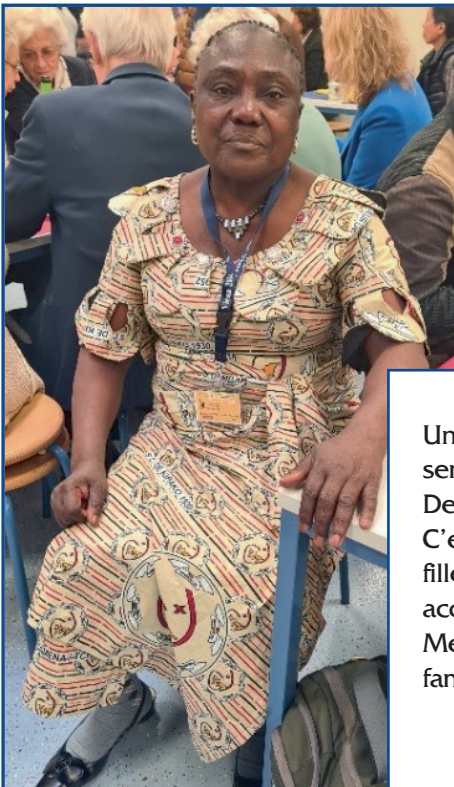
We thank to all your hard work, this went into conferences was able to succeed. We are appreciated very much and thanks again.

In one heart, all the best
Itsuko Nakagome Japan

Hallo Maria, Andreas, Familie, Lehrer, Freunde, Schauspieler, der Chor,... und alle, die im Schatten gearbeitet haben.

Ein großes Dankeschön, dass Sie sich während der gesamten Kongresstage so gut um uns gekümmert haben. Wir haben die abwechslungsreichen Aktivitäten sehr geschätzt, natürlich auch die Organisation. Vielen Dank für Ihre Geduld, Ihre Freundlichkeit, Ihr Lächeln und für die geleistete Arbeit.

Wir senden Ihnen unsere ganze Freundschaft.
Sabine et Pierre Vignaud-Gamot (ehemalige Schuelerin der Sacré Coeur de Lille, die in Paris lebt)



Un immense merci et bravo pour votre congrès tellement réussi de la semaine qui vient de passer beaucoup trop vite !

De beaux temps forts entre nous toutes !

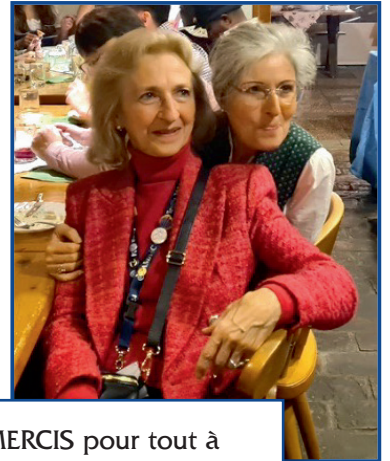
C'est formidable comme le Sacré Coeur a réussi à éduquer les jeunes filles que nous étions sur un même modèle international de dames accomplies !

Merci encore pour votre accueil tellement agréable chaleureux presque familial !

Je me réjouis de vous retrouver toutes !
Affectueusement et Sacrécordialement
Monique Lair

Thank you very much for your help and your hospitality in Vienna. We have had a wonderful visit of Shonbrunn last sunday with a beautiful sun for our last day. We have enjoyed very much these three days with the Sacré Coeur. Thank you again for all the work you have done with Maria during our stay.

Kind regards
Monique and Jean-Philippe Artur du Plessis



María muchísimas gracias por todo. Ha sido un encuentro fantástico. Me he ido de Viena con ganas de repetir. Transmíteselo a todo el equipo organizador.
Un beso enorme
Aranca Calatayud

Encore mille MERCI pour tout à toi et à ta formidable équipe ! Que le Seigneur te comble de Ses grâces et Son Amour !

Je t'embrasse avec affection ma
Chère Amie, Jacqueline

Nous voici de retour à Paris, avec plein de merveilleux souvenirs en tête et dans le cœur. Vraiment Andreas et toi, ainsi que tous ceux qui vous ont aidés : tes enfants, les membres de l'association ou les jeunes de l'école... vous avez fait un travail considérable pour nous accueillir dans les meilleures conditions tout... en nous ménageant quand même quelques petites séances de travail. Vraiment un immense bravo et un immense merci.

Pour l'instant Andreas et toi, reposez-vous un peu : vous l'avez bien mérité !

Babysitting-Börse

Ab Herbst haben wir jetzt einen tollen neuen Service für euch, nämlich die Babysittingbörse. Unser Ziel ist es, Absolvent:innen, die Babysitter:innen benötigen würden, mit Absolvent:innen und Schüler:innen der 8.Klassen in Kontakt zu setzen, die gerne babysitten würden. Wie funktioniert das?

FÜR ELTERN:

Wenn ihr Babysitter für eure Kinder sucht, könnt ihr diese Tabelle hier öffnen: https://docs.google.com/spreadsheets/d/181Utp_jTcxIMzY7vCxjzxx6C8PiHfH-GXVpQ4RZEPA0/edit?usp=sharing

Da findet ihr alle Personen, die sich bis jetzt gemeldet haben. Ihr findet dort Name, Telefonnummer und die Zeiten, zu denen die Personen potenziell babysitten können. Mittels Mail und Telefonnummer könnt ihr sie dann direkt kontaktieren.

FÜR BABYSITTER (JEDEN ALTERS):

Wenn ihr Interesse habt, Babysitter zu sein, füllt diesen Link hier aus: <https://forms.gle/W4YEq2TrGm5fsisV7> Eure Informationen (Name, Telefonnummer) landen dann in einer öffentlich einsehbaren Tabelle (siehe Link oben). Eltern, die Babysitter für ihre Kinder suchen, können in diese Tabelle schauen und euch dann direkt kontaktieren.

Wir wollen noch anmerken, dass wir hier nur als Vermittler agieren und keine Haftung übernehmen.

Alles weitere nach der Kontaktaufnahme wie Bezahlung etc. haben sich die Parteien untereinander auszumachen. Das liegt nicht mehr im Verantwortungsbereich des Absolventenvereins. Wir hoffen, dass der Service gut angenommen wird und eine Win-Win-Situation für alle wird!

Anne-Sophie Pietrzac





Notre Dame mit Reliquien von fünf Heiligen

Die Reliquien von Heiligen, die für die Diözese Paris bedeutend sind, werden in der neu eröffneten Kathedrale Notre Dame aufbewahrt.

Die Heilige Madeleine-Sophie Barat (1779-1865) war Erzieherin und Gründerin der Gesellschaft des Heiligsten Herzens, deren Mutterhaus in Paris stand – an jenem Platz, wo nun das Musée Rodin steht. Ihr Körper ist unverwest und kann in der Pariser Kirche St. Francois Xavier bestaunt und verehrt werden.

Auch die Heilige Marie-Eugénie Milleret (1817-1898) war Erzieherin und Ordensgründerin (Assumptionistinnen).



Die dritte Frau, die prägend für Paris war, ist die Heilige Catherine Labouré (1806-1876), die sich ganz dem Dienst für die Armen widmete. Sie trat gegen den Willen ihres Vaters in den Orden der Töchter der Nächstenliebe ein. Dort, im Mutterhaus des Ordens in der Rue du Bac, hatte sie ihre erste Vision der Muttergottes am 18. Juli 1830, gefolgt von einer weiteren am 27. November. Auf

den Wunsch Mariens ließ sie die „wundertätige“ Medaille anfertigen, die seither millionenfach verkauft und verschenkt wird.

Der vierte Heilige ist Vladimir Ghika (1873-1954), ein Priester der Diözese Paris, der erst im Alter von 50 Jahren geweiht wurde, nachdem er mit 29 Jahren zum katholischen Glauben konvertiert war. Er war ein Freund der Intellektuellen Jaques Maritain und Paul Claudel. Im Zweiten Weltkrieg kehrte er als Diplomat des Heiligen Stuhls nach Bukarest zurück. Dort wurde er 1952 verhaftet und starb zwei Jahre später.

Charles de Foucauld (1858-1916) ist der fünfte Heilige, dessen Reliquie sich im neuen Altar von Notre Dame befindet. Er stammte aus einer sehr reichen Familie in Strasbourg, war Offizier und Forscher und fand während eines Gesprächs in der Pariser Kirche St. Augustin zum Glauben. Daraufhin verzichtete er auf sein Leben voller Luxus und Ansehen und trat bei den Trappisten ein, ehe er sich als Eremit zurückzog nach Algerien, wo er 1916 erschossen wurde. Er wurde 2022 heiliggesprochen.



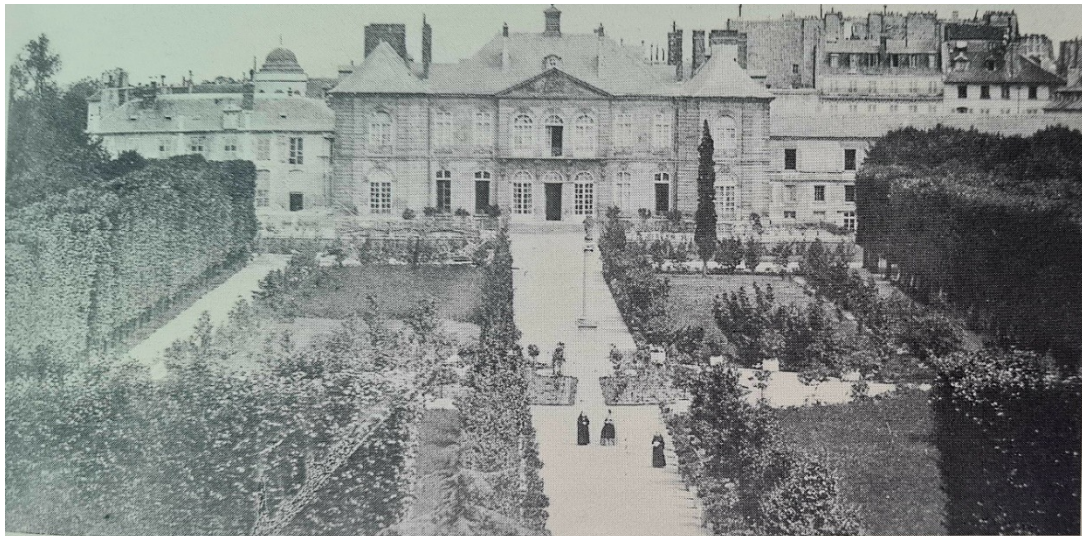
Save the date!

Am 24. Mai 2025 findet wieder der alljährliche **Schulball des Sacré Coeur Wien** im Palais Niederösterreich in der Herrngasse statt. Für ein Klassentreffen der feinen Art bietet sich der Ball wunderbar an, um alte Schulkontakte wiederzusehen und bei ein paar Runden Walzer über alte Zeiten zu plaudern – Und das ganz ohne Organisationsaufwand.

Wir freuen uns auf zahlreiche Gäste und eine rauschende Ballnacht!
Kartenverkauf online ab den Osterferien unter www.sc-ball.at

Hôtel Biron – Sacré-Coeur – Musée Rodin

Teil 2



Jardins de la rue de Varenne (l'Hôtel Biron) acquis par Sophie Barat en 1820, et devenu ensuite le Musée Rodin.

Zusammenfassung Teil 1: 1820 Ankauf des Hôtel Biron in Paris durch die Société du Sacré-Coeur, um Schule bzw. Pensionat, Ordensfrauen und Noviziat an einem Ort unterzubringen.

Nicht wenige republikanische Politiker in Frankreich waren nach Ausrufung der Republik 1870 nach den unseligen Konflikten mit Deutschland schon lange bemüht, die endgültige Trennung von Staat und Kirche vor dem Gesetz zu erreichen und so ist das diesbezügliche Gesetz von 1905, eingebracht durch den Sozialisten Aristide Briand, das vorläufige Ende eines heftigen Kampfes in der Öffentlichkeit, der 25 Jahre gedauert hatte. Obwohl es von Briand als Befriedung gedacht war, wurde es erst nach der Befreiung (Libération) am Ende des 2. Weltkrieges in die Verfassung aufgenommen, denn die Opposition zwischen „Laïcs“ und Katholiken fand kein Ende.

Was das alles mit dem Mutterhaus des SC im Hôtel Biron zu tun hat? Sehr viel!

Der Konflikt war nämlich vor allem in der Konkurrenz zwischen öffentlichen und katholischen Schulen spürbar und machte sich schon vor 1905 in der Steuergesetzgebung gegenüber letzteren bemerkbar.

Sei es in der Frage, ob der Besitz mehrerer Schulen in Frankreich als ein Ganzes besteuert werden sollte (was

ein vom SC gewonnener Prozess erreichte), oder jedes Haus separat, sei es in den stark erhöhten Vorschriften, die Gesellschaft hatte gegen vieles anzukämpfen, denn die Daseinsberechtigung der einzelnen Häuser stand auf dem Spiel. Es gab dem Staat gemeldete und daher anerkannte Häuser aber auch Zubauten und nicht autorisierte Gebäude, die nun in Gefahr waren, vom Staat mit all ihrem Mobiliar etc. übernommen zu werden.

Ab März 1904 wurden Häuser der Kongregation nach und nach in Mitleidenschaft gezogen. In Erwartung der Schließung der einzelnen Häuser wurde die Situation immer schwieriger, da die Schülerinnen und Ordensfrauen der schon geschlossenen Einrichtungen von den noch im Betrieb befindlichen aufgenommen werden mussten. Man beherbergte auch fremde Ordensschwwestern, die darauf warteten, das Land zu verlassen, oder solche, die die Möglichkeiten suchten, ihre religiösen Pflichten nach Auflösung ihres Klosters auszuüben.

Einem Erziehungsorden die Mittel zur Ausübung (Gebäude und Einrichtung) zu entziehen, bedeutet sein Ende, da ihm ja die Lebensgrundlage entzogen wurde. Das Gesetz von 1905 kündigt das Konkordat von 1802 zwischen dem hl. Stuhl und Napoleon sowie das System der anerkannten Religionsgemeinschaften auf. Keine Unterstützung durch den Staat, gleiche Behandlung aller Religionen.

Die Frage stellte sich, ob das Mutterhaus 33, Bd des invalides (Nachbargrundstück des Hôtel Biron s. Teil 1) vorsorglich geschlossen werden sollte, aber es galt als offizielle Adresse, an die als Sitz der Generaloberin die Schließung anderer Häuser des Ordens bekannt gegeben werden musste, um legal zu sein.

Da half auch nichts, dass die Generaloberin Mère Digby an die Tür des Mutterhauses anschlagen ließ, dass die „Plünderer und Räuber“ die Exkommunikation erwartete, sie zog sich schließlich nach Conflans (Île-de-France) zurück, von wo sie endgültig um 1909 mit dem Generalrat nach Belgien ging. **Es gab keine Ordensfrauen des Sacré-Coeur mehr in Frankreich.**

Allerdings war der Inhalt der einzelnen französischen Häuser noch vor der endgültigen Schließung und Übergabe an den Staat in weiser Voraussicht teilweise an die Bevölkerung verschenkt, teilweise an bestehende Häuser im Ausland weitergegeben worden.

Das erste Mutterhaus, das Hôtel Biron, wurde nach Klärung der Besitzverhältnisse vom Staat ersteigert und an Künstler vermietet: Jean Cocteau, Henri Matisse, Rainer Maria Rilke, dem Sekretär von Auguste Rodin.

Als das Palais 1909 zum Verkauf stand, bot Rodin, der schon einige Zeit sein Atelier und seine Kunstsammlung dort untergebracht hatte, dem Staat seine dort befindlichen Kunstwerke und zahlreiche Entwürfe an, wenn man ein ihm gewidmetes Museum schaffen sollte.

Dieser sehr tristen Entwicklung der Gesellschaft in Frankreich muss aber doch ein positives Nachwort angefügt werden. Es standen durch diesen erzwungenen Umstand mehr Ordensfrauen in schon bestehenden Häusern in Europa und Übersee zur Verfügung, die die Rolle der französischen Sprache über die Grenzen hinaus verstärkten, und es erfolgten natürlich auch Neugründungen wie z. B. vier in N-Italien, drei in Belgien, wie auch Mirandola in Bregenz und eine in Spanien. Sie wurden zu „refuges“- Zufluchtsorten für viele französische Vertriebene.

Die Internationalität der Gemeinschaft erwies sich nun immer mehr als Vorteil gegenüber anderen Kongregationen, die auf Frankreich beschränkt waren. So war es schließlich möglich, um die 3000 Ordensfrauen aus Frankreich unterzubringen.

UK

Ein lohnender Museumsbesuch

Am 19.11.2024 hat sich eine interessierte Gruppe von Ancien·ne's im Papyrusmuseum eingefunden.

Das Papyrusmuseum ist Teil der österreichischen Nationalbibliothek, aber doch noch ein Geheim- und Insidertipp, „versteckt gelegen“ in der Neuen Burg am Heldenplatz.

Das Museum beherbergt etliche arabische, griechische sowie aus der byzantinischen Epoche Ägyptens stammende und koptische Objekte. Auf Grund der Vielfalt der ausgestellten Schriftstücke könnte man einen ganzen Tag oder länger an diesem Ort verbringen.

Da wir natürlich nur einen begrenzten Zeitrahmen hatten, haben wir

uns auf das Leben der Frauen in der Antike konzentriert. Zu diesem Thema genossen wir die interessante Führung durch einen Museumsmitarbeiter mit diesbezüglich sehr profundem Wissen, dem man noch stundenlang hätte zuhören können.

Zu Beginn erfuhren wir über die abwechslungsreiche Geschichte sowie das Entstehen der Sammlung und in weiterer Folge des Museums.

In der Ausstellung wurde uns anhand von Dokumenten das Leben der Frauen insbesondere in der byzantinischen Zeit erklärt, vor allem, dass sie sich damals schon im Falle einer Trennung vom Partner finanziell – z.B. durch Grund-

stücke mit genau detaillierten Angaben – abgesichert haben. Auch das Vorgehen in der Ehe nach der Geburt eines bzw. mehrerer Kinder war immer wieder Thema einzelner Schriftstücke.

Leider sind so manche Dokumente auf Grund des Alters nur fragmentarisch erhalten, sodass die Rekonstruktion viel wissenschaftlicher Arbeit bedarf. Die Schriften sind somit nicht nur fürs Museum, sondern auch für die wissenschaftliche Arbeit von großem Interesse.

Nach dem Besuch fanden wir es einer Meinung schade, dass dieses Museum bislang zu wenig „auf unserem Radar“ stand und wir sicher wieder kommen werden.

Elisabeth Hofbauer

Führung durch Schloss Vösendorf

*Wasserburg – Herrschaftssitz – Landwirtschaftliches Mustergut –
Habsburgerbesitz – Wirtschaftsgut – Gemeindezentrum*



Mit diesen Begriffen könnte man schlagwortmäßig die im Laufe der Jahrhunderte wechselnden diversen Verwendungszwecke dieses Schlosses charakterisieren.

War das Schloss bis gegen Ende des 18. Jahrhunderts gräflicher oder fürstlicher Herrschaftssitz, gelangte es schließlich an die Habsburger und wurde zu Beginn des 19. Jahrhunderts durch den Agrarpionier Peter Jordan, dem Begründer der neuen Landwirtschaftslehre und Güterdirektor in Laxenburg und Vösendorf zum landwirtschaftlichen Mustergut umfunktioniert. Nach dem Tode Jordans versank das Schloss quasi in einen Dornröschen-Schlaf. Nach dem Ende der Monarchie gelangte es an den Kriegsgeschädigtenfonds, 1940 an die Gemeinde Wien. Die Gemeinde Vösendorf kaufte es im Jahre 1991 zurück und gestaltete es zu einem Kommunikationszentrum um.

Im Zuge der Führung werden wir unter anderem den Freskensaal, die berühmte Sala terrena und im ersten Stock unter Gräfin Starhemberg angelegte Räumlichkeiten aus dem 18. Jhdt. besichtigen. Nach einer kleinen Runde durch den großzügig angelegten Schlosspark (wetterabhängig!) beenden wir die Führung im kleinen Museum zur Ortsgeschichte in den Keller gewölben des Schlosses. Gemütlicher Abschluss im Schlosscafé.

Herzliche Einladung zu dieser kleinen Zeitreise durch ein am Rande Wiens gelegenes verborgenes Kulturjuwel.

Das Schloss kann mit öffentlichen Verkehrsmitteln und mit dem Privatwagen erreicht werden (Mitfahrgelegenheit nach Anmeldung möglich!).



Ingrid Ganster

Anmeldung bei elisabeth.hofbauer4@chello.at
Treffpunkt 2. April um 15:30 in der Aula des Schlosses.

Erinnerungen

Kirche Sacré Coeur Wien, Rennweg 31

Diese Kirche war für uns alle ein Ort der Gemeinsamkeit in den wöchentlichen Schulmessen und ein Ort der Familienfeste wie Erstkommunion und Firmung.

Sie war jeden Freitag in der Schulmesse ein Ort der Ruhe und dank der Predigten von Pater Jarosch erlebten viele von uns allwöchentlich ein intellektuelles Highlight.

Aber die Kirche war für viele Schülerinnen auch ein Ort der Entfaltung, sei es als Ministrantin oder als Rednerin bei den Fürbitten.

Ich selbst habe als Chorsängerin die Kirche drei Mal die Woche besucht und dabei viel gelernt, später spendete die Schule eine kleine elektrische Orgel, mit deren Hilfe ich die sogenannten modernen Lieder in die Messen einbringen konnte, was damals eine echte Innovation war.

Nicht zuletzt war die Kirche auch ein Ort des Trostes, an den wir uns zu jeder Zeit erlaubterweise alleine zurückziehen konnten, wenn uns persönliche Sorgen plagten.

Da kam es auch schon mal vor, dass eine Schülerin an der Kirchenorgel lautstark Boogie-Woogie spielte, um mit der Musik die Last der Seele zu vertreiben.



Heute eröffnet sich dieser besondere Raum unserer Schule wieder für Schwestern, Schüler/Innen und deren Familien, für Gemeinsamkeit, Feste und Gedankenaustausch sowie für Trost, den wir Menschen immer wieder brauchen und der manches Mal auch einen Rückzugsort braucht.

Dafür sind wir sehr dankbar und wir freuen uns, diese Kirche nach der Renovierung – unserer Tradition entsprechend – in Zukunft wieder mit viel Leben zu erfüllen.

Barbara



News!



Der Absolvent*innenverein hat eine neue Website, die laufend ergänzt wird!

Unter www.sacre-coeur-absolventenverein.at findet ihr alle Infos rund um den Vorstand und das Sacré Coeur Connect-Team sowie Ankündigungen der bevorstehenden Events. Ihr habt damit Zugang zu spannenden Beiträgen auf unserem Blog, der euch immer auf dem Laufenden hält.

Wir freuen uns über einen Besuch auf der Homepage und wünschen viel Spaß beim Scrollen und Entdecken!

Details im nächsten Cor Unum

40-jähriges Maturatreffen: 1984 – 2024

Es ist sich gerade noch in diesem Jahr ausgegangen!

Ende November trafen wir uns zu einer gemütlichen Runde im Restaurant Leupold. Es wurde viel gelacht und getratscht und viele alte Fotos (von ehemaligen Professoren, Ausflügen, Schulalltag und Schikursen) über unsere große WhatsApp-Gruppe ausgetauscht.

Ein herzliches Dankeschön an alle, die dazu beigetragen haben, dass das Klassentreffen so gut gelingen konnte!

Herzlichst
Ursula Koch (Schneider)



Matura 1984, Klasse 8b:

Alexandra Lust
Bettina Dresel
Claudia Gamper
Claudia Jonak
Barbara Opperer
Romana Sperlich
Susanne Spielvogel
Elisabeth Weisz
Petra Babor
Christina Beran
Andrea Bernd
Bettina Heller
Birgit Henn
Astrid Jahn
Elisabeth Kogler
Theresa Leyerer
Regine Lieberth
Sabine Ribisch
Cornelia Schmeisser
Ursula Schneider
Susanne Stockreiter
Huberta Trauttmansdorff-Weinsberg



Wien, November 2024

AMASC – KONGRESS 2024 in Wien



Was wurde eigentlich aus ...?

Vom Sacré Coeur in die Welt der Musik: Emmanuel Tjeknavorian im Gespräch



Bereits im Alter von fünf Jahren hielt Emmanuel Tjeknavorian erstmals eine Geige in der Hand und bekam professionellen Unterricht. Ab da musste er lernen eine Balance zwischen seinem akademischen und seinem musikalischen Weg zu finden. Seine Schulzeit war geprägt von schlaflosen Nächten, ersten Momenten des Verliebtseins, dem bedingungslosen Rückhalt seiner Mitschüler*innen bzw. der Lehrerschaft sowie einigen Vorladungen in die Direktion. Heute, mit nicht einmal 30 Jahren, ist er Chefdirigent der Mailänder Symphoniker und hat in den letzten Jahren die klassische Musikszene über die Grenzen Österreichs hinaus entscheidend mitgeprägt. Im Portrait berichtet er, was ihm dabei half den Weg seiner Leidenschaft zu gehen und wie er noch so große Herausforderungen meisterte.

Ein Kind zwischen zwei Welten

Emmanuel Tjeknavorian wurde 1995 in Wien als Sohn der armenischen Pianistin Naira T. und des berühmten Komponisten und Dirigenten Loris T. geboren. Seine Kindheit war geprägt von Musik und doch waren es nicht seine Eltern, die ihn zur Geige drängten. Im Gegenteil: „Meine Eltern wollten nie, dass ich Musiker werde. Ihr Ziel war es immer, die bestmögliche Bildung für ihr Kind zu bekommen. Das war ihnen noch viel wichtiger als die Musik“. Somit fiel 2007 die Wahl

auf das Gymnasium Sacré Coeur in Wien, das er bis zu seiner Matura im Jahr 2014 besuchte. In der dritten Klasse wechselte er für kurze Zeit ans Musikgymnasium, fand seinen Weg jedoch schnell wieder an das Sacré Coeur zurück.

Große Gefühle

Rückblickend bezeichnet Emmanuel die Zeit am Gymnasium als eine der schönsten seines Lebens. „Die meisten Menschen denken nicht gern an ihre Schulzeit zurück, aber ich erinnere mich unglaublich gern daran“, so Emmanuel. Die Schule habe ihm Fähigkeiten vermittelt und Erfahrungen geschenkt, die ihn bis heute begleiten. Er habe gelernt mit Gefühlen umzugehen, richtig zu kommunizieren und Ansprüchen an sich selbst gerecht zu werden, die es heute in seiner Karriere als Musiker genauso gibt. Ein soziales Verständnis zu haben und Teil einer Gemeinschaft zu sein, habe ihm viel für sein Leben gelehrt. Der österreichische Violinist und heutige Dirigent erzählt: „Viele Musiker brechen die Schule früh ab, üben nur noch zu Hause und verlieren den sozialen Anschluss“.

Diese Isolation konnte er glücklicherweise umgehen. Er sei sehr froh, bis zu seinem Abschluss die Vielfalt der Schule mit so einzigartigen Menschen miterlebt zu haben.

Prägend für ihn war auch, sich in diesen Jahren unglaublich verliebt zu haben. „Viele Komponisten schreiben ihre Werke in Momenten des Verliebtseins“, erzählt er. Als Künstler müsse man sich immer wieder in unterschiedliche emotionale Lagen versetzen, da in der Musik oft diverse Themen wie die Liebe, der Hass oder der Tod aufgegriffen werden. Er selbst lernte als 15-Jähriger eine berühmte Sonate nach Johannes Brahms, als er große Gefühle empfand. Er erzählt davon, wie es Frühling war, Blicke auf den Gängen ausgetauscht wurden und alles äußerst romantisch war. Auch das sei ein Aspekt, den er im Nachhinein nicht missen möchte und der ihn emotional gebildet hat.

Ehrgeiz und Balance

Nächte mit drei Stunden Schlaf prägten Emmanuels letzte Jahre vor der Matura. Seine Passion zur Musik habe es ihm nicht leicht gemacht. Ab 2011 wurde er an der MDW, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, aufgenommen. Sein Schultag ging also bis 13:40 Uhr, worauf Vorlesungen an der Uni ab 14 Uhr folgten. Nachmittags ging es für ihn meist wieder zurück an die Schule und zu Hause übte er an der Geige, solange es die Nachbarn duldeten. Für Schularbeiten gelernt wurde erst in den frühen Morgenstunden. Oft telefonierte er noch um 5 Uhr morgens mit seinen Freunden, um den Stoff gemeinsam durchzugehen.

Emmanuel stand all die Jahre vor der Herausforderung, die notwendige Balance zu halten. Auch wenn Talent etwas Schönes ist, brauche es mehr als nur das, sagt er. „Um an die Spitze zu kommen, müsse man fast schon eine Obsession entwickeln, egal in welchem Beruf. Ehrgeiz ist der Killer“, erzählt der Absolvent. Viel Druck, viel Stress, wenig Schlaf und etwas Glück spielten mit. Er sei sich bewusst, physisch als auch psychisch an seine Grenzen gegangen zu sein und zeigt sich dankbar, dass sein Körper all das mitmache.

Die Schere zwischen Schule und Musik

Bei seinen Noten sprang dabei nicht immer das Beste heraus. Früh habe Emmanuel gelernt Prioritäten zu setzen und sich im Bewusstsein der Realität zu üben. Er hatte zwar das nötige Vertrauen, die Schule zu schaffen, jedoch nicht mit dem Anspruch gleichzeitig auch Einserschüler zu sein, erzählt er. Oftmals wurden seine Eltern vom damaligen Direktor Hallwirth vorgeladen. Dieser nutzte das Bildnis einer Schere – an dem einen Ende die Musik, am anderen Emmanuels Schullaufbahn. In Sorge, dass die Schere immer weiter aufgeht, bis sie eines Tages brechen würde, musste sich der junge Schüler weiter darum bemühen, dies zu verhindern. Am Ende ging es jedoch glücklicherweise gut für beides aus.

Neid gab es nie

Der Rückhalt seiner Klasse und des Lehrerkollegiums bleibt Emmanuel noch lange in Erinnerung. Nicht nur, dass mit der Zeit diverse Schularbeiten an seine Konzerttermine angepasst wurden, Beschwerden oder Neid seiner Mitschüler*innen gab es über all die Jahre nie. Als der junge Geiger 2012 den Eurovision Young Music Contest gewann, bejubelte ihn seine ganze Klasse am Wiener Rathausplatz. Seine Fehlstunden wurden meist mit Humor abgetan und seine Klassenvorstände Frau Prof. Irene Brinsky-Rubik und die jetzige Direktorin, Frau Prof. Birgit Gmeindl-Oser, standen über all die Jahre stets hinter ihm.

Von der Geige zum Dirigentenstab

Heute ist Emmanuel Tjeknavorian Chefdirigent der Mailänder Symphoniker und tritt öffentlich kaum mehr als Violinist auf. Wie es der Zufall so will, war es nach einem Vortrag im Forum Sacré Coeur, als er das Gefühl verspürte, wieder zurück zu einer Gemeinschaft zu wollen. Es war der erste Ausdruck seines Wunschs, zukünftig Dirigent zu werden. Er sieht ein Orchester als eine Einheit, ähnlich einer Schulklasse, in der talentierte und engagierte Menschen zusammenarbeiten, um ein gemeinsames Ziel zu erreichen.

Den Sprung vom Geiger zum Dirigenten hat Tjeknavorian mit seinem jungen Alter bereits früh geschafft. Nahezu sein gesamtes Umfeld hatte ihm diesen Schritt auf einem so hohen Niveau kaum zugetraut. Doch, wie er selbst sagt, sei sein Naturell darauf trainiert, nichts als unmöglich abzutun.

Emmanuel habe sich schon in Schulzeiten gesagt: „Wenn ich die Matura zusammen mit dem Beginn einer erfolgreichen Geigenlaufbahn schaffe, dann ist für mich nichts mehr unmöglich“. Diese Entschlossenheit und die Überzeugung, dass Visionen wahr werden können, begleiten ihn seitdem tagtäglich. Man müsse nur stark genug an seine Träume glauben, dann könne man alles schaffen - egal was kommt.

Das Interview führte Anne Sophie Pietrzak

Emmanuel Tjeknavorian
(* 22. April 1995 in Wien)

ist ein österreichischer Violinist und Dirigent. Er besuchte das Gymnasium Sacré Coeur Wien ab der zweiten Klasse von 2007 bis 2014. Seine Klassenvorstände waren Frau Professor Direktor Gmeindl-Oser und Frau Professor Brinsky-Rubik unter der Schulleitung von Herrn HR Mag. Reinhard Hallwirth.

Interview mit Michael Roxas-Fasslabend, BEd, Direktor der Volksschule Sacré Coeur Wien

Christiane Günther (CG): Michael, es freut mich, dass du dir Zeit genommen hast, mit mir ein Interview zu führen. Seit September 2022 leitest du die Volksschule. Erzähle bitte von deiner eigenen Schullaufbahn in diesem Haus.



Michael Roxas-Fasslabend (MR): Ich wurde von Direktorin Sr. Szakonyi für das Schuljahr 1993/94 aufgenommen. Leider ging sie in diesem Schuljahr in Pension, aber ich freute mich immer wieder, wenn ich sie im Garten traf. Meine Volksschullehrerin war Sr. Sonnek, bei der ich lernte, dass Leistung wichtig ist und ihre Strenge war für mich ein Antrieb. Sie war der Meinung, dass für mich ein Realgymnasium besser wäre, doch mein Ziel war es, unbedingt im Sacré Coeur zu bleiben. Ich wurde von Direktor Dr. Oskar Mayer aufgenommen und begann statt Französisch mit Englisch. Unsere Klasse wurde von Professorin Mag. Aichinger als Klassenvorstand bis zur Matura wunderbar geführt und geleitet.



CG: Wie ging es mit deiner Ausbildung weiter?

MR: Ich begann an der Kirchlich Pädagogischen Akademie der Erzdiözese Wien in Strebersdorf meine Ausbildung zum Volksschullehrer. Da ich bestrebt war, besonders viel Praxiserfahrung neben meiner Ausbildung zu gewinnen, beschloss ich mich im Sacré Coeur als Nachmittagspädagoge zu bewerben. Schließlich arbeitete ich im Halbinternat vier Jahre, dann als Begleitlehrer und bis 2022 als klassenführender Lehrer.

CG: Es verbindet uns ein ähnlicher Werdegang im Sacré Coeur, da ich ebenso hier in die Schule ging und 40 Jahre unterrichtete. Es war mir immer ein Anliegen, ein Teil dieser Gemeinschaft zu sein. Welcher Leitsatz von Madeleine Sophie Barat ist dir besonders wichtig und warum?

MR: „Für ein einziges Kind hätte ich die Gemeinschaft vom Sacré

Coeur gegründet.“ Dies ist bei allen Schwestern spürbar und beeindruckt mich, weil es ein großes Bestreben ist, dieses Gemeinschaftsgefühl in unserer Schule zu fördern.

CG: Auf welchen ihrer Leitsätze legst du u.a. auch noch großen Wert?

MR: „Nichts blockiert den Geist Gottes so sehr wie ein Leben in Trägheit.“ Madeleine Sophie Barat sorgte für eine solide und umfassende Ausbildung und dieses Anliegen ist im Sacré Coeur spürbar.

CG: Welche Beweggründe gab es für deine Eltern dich im Sacré Coeur anzumelden?

MR: Meine Eltern hörten sich um, ihnen war eine Verbundenheit zur Kirche wichtig und eine profunde Ausbildung als Investition in die Zukunft stand im Vordergrund.

CG: Welche Hauptargumente der Schulwahl führen die Eltern im Zuge der Einschreibungen für Schulanfänger an?

MR: Viele Eltern entscheiden sich für unsere Schule, weil sie unsere fünf Sacré Coeur Bildungsziele schätzen, die eine ganzheitliche Persönlichkeitsbildung fördern. Besonders hervorgehoben werden unser Gemeinschaftsgedanke und die Werteorientierung, die im täglichen Schulalltag gelebt werden. Auch die Bekanntheit durch Mundpropaganda spielt eine wichtige Rolle: Eltern vertrauen auf positive Erfahrungen von Bekannten und ehemaligen Familien. Zudem wird unsere Kombination aus individueller Förderung und einem anspruchsvollen Leistungsverständnis als großer Vorteil gesehen.

Dieses Zusammenspiel aus Werten, Gemeinschaft und Bildung macht unsere Schule für

viele Familien besonders attraktiv.
CG: Was hat dich bewogen Volksschullehrer bzw. dann Direktor zu werden?

MR: Meine Volksschullehrerin Sr. Sonnek hat mich durch ihr Vorbild bewogen, auch diesen Beruf zu ergreifen. Die Arbeit mit Kindern ist eine besondere Freude, wenn sie auch manchmal sehr herausfordernd ist, aber auch wertgeschätzt wird. Ich empfinde es als besonders wichtig, den Kindern ein gutes Fundament durch eine profunde Ausbildung mitzugeben.

CG: In unserer Schule gab es viele Traditionen, an die ich mich sehr gerne erinnere. An welche denkst du gerne zurück?

MR: Unter anderem an die Hochfeste, die wöchentlichen Messen, die Bänderverteilung in der Volksschule, den Zuckerregen, die Wünsche, die Katharinenjause und die Partnerschaft im Gymnasium

zwischen 8. Klasse und 1. Klasse.

CG: Du hast eine Volksschule mit 16 Klassen übernommen, die du voller Freude und Engagement durch das Schuljahr führst. Geht dir manchmal das Unterrichten in einer eigenen Klasse ab?

MR: Ja, das Unterrichten in einer eigenen Klasse fehlt mir manchmal, denn im Herzen bin ich Pädagoge, und die Arbeit als klassenführender Lehrer ist eine besonders erfüllende Aufgabe. Als Schulleiter mit Verantwortung für 16 Klassen ist es jedoch nicht möglich, dauerhaft eine eigene Klasse zu führen. Dennoch freue ich mich, wenn sich Gelegenheiten ergeben, in einer Klasse auszuhelfen oder kurzzeitig zu unterrichten – diese Momente sind für mich besonders wertvoll.

Als Direktor einer Volksschule mit 426 Kindern am Standort ist es mir besonders wichtig den Schülerinnen und Schülern etwas fürs

Leben mitzugeben.

Meine Funktion als Schulleiter erfüllt mich voller Freude und Begeisterung. Dies alles wäre ohne die tatkräftige Unterstützung meines Lehrerinnenteams nicht möglich.

CG: Welche Ziele hast du dir als Direktor gesetzt bzw. welche liegen dir für die nächsten Jahre besonders am Herzen?

MR: Ich habe das Gefühl, dass wir in einer Zeit leben, die recht instabil ist, und wir aber durch unsere Sacré Coeur Bildungsziele: Glaube, Intellekt, Verantwortung, Wachstum und Gemeinschaft den Kindern einen Kompass mitgeben können. Wir wollen ihnen Geborgenheit vermitteln und sie auch zu einer Leistung anspornen.

CG: Ich bedanke mich für das nette Gespräch.

MR: Vielen Dank, Christiane!

Sacré Coeur Connect Punschstand

Und wieder war es ein voller Erfolg! Das junge Absolvent*innen-Team lud am 28. November 2024 in die Krypta des Sacré Coeur Rennweg zum gemeinsamen Glühwein trinken ein! Mit Punsch, Lebkuchen und weihnachtlicher Musik versorgt, fanden sich rund 100 ehemalige Schüler*innen des Wiener Gymnasiums zu einem stimmungsvollen Abend zusammen. Diesmal terminlich an die pädagogische Konferenz folgend, schaute auch der ein oder andere Lehrer vorbei. Es wurde an alte Zeiten erinnert, über Gegenwärtiges ausgetauscht und neue Kontakte geknüpft.



Vielen herzlichen Dank an alle helfenden Hände vor Ort. Wir freuen uns über jede und jeden, den wir mit unserem Engagement erreichen können, und freuen uns auf weitere Treffen 2025! Einen guten Start ins neue Jahr!

UM UP TO DATE ZU BLEIBEN, FOLGT UNSEREM INSTAGRAM ACCOUNT: @sacre_coeur_connect

*Das Organisationsteam des heurigen Sacré Coeur Connect Punschstandes
 (v.l.n.r.: Anne-Sophie Pietrzak, Benni Wolf, Andrietta Dossenbach, Katharina Ferner)*

Forum Sacré Cœur: Dr. Clemens Pig

Vorsitzender der Geschäftsführung und geschäftsführender Vorstand der APA

„Hat die Wa(h)re Nachricht eine Zukunft?“



Es ist nicht so einfach, den Inhalt und die Diskussion der letzten Veranstaltung des Forum Sacré Coeur zusammenzufassen, denn dazu muss man sich auch mit Schlagworten wie „Quellen- und Faktencheck“, „Indizienüberprüfung“, „Public Value“, „Trusted Content“ und natürlich „Fake News“ auseinandersetzen.

Die APA (Austria Presse Agentur) hat schon 2017 im Artikel „Alles nur gefälscht? Trusted Content und der Medienwandel“ (apa.at/blog/trusted-content/) auf eine gefährliche Entwicklung aufmerksam gemacht, die seither durch KI (Künstliche Intelligenz) oder AI (Artificial Intelligence) nur verstärkt wurde. Und sie spricht darin von notwendiger Vorarbeit für die Entwicklung möglicher Tools.

Nachrichten sind Massenware und die große Erwartungshaltung den Sozialen Medien gegenüber wurde leider nicht erfüllt.

Dr. Pig stellte die Frage an die Zuhörerschaft, ob sie den von ihnen konsumierten Medien Vertrauen entgegenbringen würde: Ca. ein Drittel bekannte sich dazu.

Ca. die Hälfte (indirekt sogar 2/3) der uns zur Verfügung stehenden Nachrichten stammt von Presseagenturen, von denen aber nur ein kleiner Teil staatlich unabhängig ist! So verläuft z. B. ein Putin-Interview nach eigenen Mechanismen und die Nachrichten der russischen Agentur sind offensichtlich vom Kreml gelenkt.

Die Schüler hatten in der Vorbereitung das Buch des Gastes „Democracy Dies in Darkness“ Fake News, Big Tech, AI: Hat die Wa(h)re Nachricht eine Zukunft? www.brandstaetterverlag.com/buch/democracy-dies-in-darkness/ gelesen und stellten gezielte Fragen dazu, wie z. B. nach der Motivation des Autors.



Es wurde das Interesse nach den Mechanismen der Interviews genannt wie auch mehr Freiheit in der Berichterstattung während der Pandemie.

Inzwischen ist das Ressort für Verifikation der Neuigkeiten, das sog. Factchecking, eine eigene journalistische Arbeit, wobei die Schnelligkeit der Indizienüberprüfung eine nicht zu unterschätzende Rolle spielen kann. Das geht z.B. in der visuellen Kriegsberichterstattung bis zur Überprüfung des Sonnenstandes oder auch der sichtbaren Pflanzen.

Die Sehnsucht des Medienkonsumenten nach einfachen Antworten kann natürlich leicht in einem populistischen „Abrutschen“ enden. Die APA hingegen fühlt sich dem Public-Value-Gedanken verpflichtet, aber ihre Rolle ist in der Öffentlichkeit viel zu wenig bekannt.

Notwendig wäre eine Art Gütesiegel, aber welche wären die Mittel der Unterscheidung?

UK



Der Tod ist nichts

*Der Tod ist nichts, ich bin nur in das Zimmer
nebenan gegangen. Ich bin ich, ihr seid ihr.*

*Das, was ich für Euch war, bin ich immer noch.
Gebt mir den Namen, den ihr mir immer gegeben habt.
Sprecht mit mir, wie ihr es immer getan habt.
Gebraucht nicht eine andere Redensweise,
seid nicht feierlich oder traurig.*

*Lacht weiterhin über das, worüber wir gemeinsam gelacht haben.
Betet, lacht, denkt an mich, betet für mich,
damit mein Name im Hause gesprochen wird, so wie es immer war,
ohne besondere Betonung, ohne die Spur des Schattens.
Das Leben bedeutet das, was es immer war.
Der Faden ist nicht durchschnitten.
Warum soll ich nicht mehr in euren Gedanken sein,
nur weil ich nicht mehr in eurem Blickfeld bin?
Ich bin nicht weit weg,
nur auf der anderen Seite des Weges.*

Charles Péguy

Wir trauern um



Christl Hummer

geboren am 14. April 1937
gestorben am 25. Juli 2024

geb. Ahrer (Wien 1955)



*Ulrike Drossos geb. Mareiner
(Wien 1961)*

**Margarete
Göttlicher
geb. Grassl
(Wien 1960)**

International Conference on Madeleine Sophie Barat

On March 25, 2025, the Province of BFN of the Society of the Sacred Heart of Jesus would like to invite sisters, friends and collaborators from around the world to an international conference on “Madeleine Sophie Barat, an inspiration for the challenges of our time”. During the conference, RSCJ and lay speakers will expand upon this topic. The discussion will be followed by a question and answer period with the Zoom participants.



Conférence internationale

“Madeleine-Sophie, inspiratrice pour répondre aux défis de notre temps.”

 Zoom international

 mardi 25 mars
13h-15h

Zoom link: <https://link.rscj.eu/25mars>

The date and time of the Zoom is March 25, 2025, 1-3pm (Rome time)

Keine Anmeldung notwendig



Chapitre général 2024



Generalkapitel 2024 in Nemi, Italien

COURAGE, CONFIANCE, TRANSFORMATION

DANS LA PUISSANCE DE L'ESPRIT

Das Generalkapitel der Gesellschaft des Sacré-Cœur wird alle acht Jahre einberufen, um ein neues Führungsteam (Generaloberin und Generalrat) zu wählen und eine schon vorher gewählte Devise zu diskutieren sowie Erfahrungen auszutauschen. Schon in den Monaten davor wird dieses Thema in nationalen Gemeinschaften erarbeitet und an das Kapitel weitergegeben.

Am 12. Dezember 2024 hat der neue Generalrat des Ordens offiziell seine Funktionen aufgenommen. Claire Castaing (F) ist die neue Generaloberin.



TERMINE

Mi, 05.03.2025, 18:00 Uhr

Forum Sacré Coeur: **Filmemacher Adrian Goiginger** (Die beste aller Welten / Der Fuchs / Rickerl ...)

Mi, 02.04.2025, 15:30 Uhr

Besuch des Schlosses Vösendorf
(s. Seite 8)

Führung Ingrid Ganster



So, 25.05.2025

Schulball des SC Wien (s. Seite 5)

Fr, 27.06.2025, 17:00 Uhr

Herz Jesu Fest

Festmesse in der Kirche am Rennweg,
danach Agape im Garten oder in der Krypta

Impressum: Medieninhaber, Herausgeber, Hersteller und Verleger: Österreichische Sacré-Coeur Vereinigung. Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Ursula Kokalj – alle Rennweg 31, 1030 Wien. Cor Unum ist das offizielle Organ der Österreichischen Sacré-Coeur Vereinigung und berichtet über deren Aktivitäten.

Adressenandruck:

Kontakte

info@sacre-coeur-absoventenverein.at

Zuständig für ALLE Informationen, Weiterleitung an die entsprechenden Personen garantiert.

LINKS, DIE EUCH AUF DEM LAUFENDEN HALTEN UND INTERNATIONALE INFORMATIONEN GEBEN

<https://amasc.org> AMASC Association Mondiale des Anciens Élèves du Sacré-Cœur

Dreisprachige Webseite der Dachorganisation aller SC-Absolventenvereine weltweit

<https://www.sacrecoeur-europe.net/> EUROPEAN NETWORK OF SACRED HEART SCHOOLS

<https://rscjinternational.org/>

Sehr informative internationale Seite des Ordens in engl., franz., span.

<https://www.religieusesdusacrecoeur.com/nos-missions/volontariat-international/>

Webseite der Provinz F, Be, NL mit Information über **Volontariat international** (inkl. Erfahrungsberichte darüber)

Bankverbindung

Kontonummer der Österreichischen Sacré-Coeur Vereinigung
Raiffeisen NÖ-Wien 10.318.335, BLZ 32000
BIC: RLNWATWW, IBAN: AT23 3200 0000 1031 8335

Ordentliches Mitglied 33 Euro, StudentInnen 15 Euro
Reduktion möglich, bitte melden. Ehrenmitglieder
(auch alle ab 90) befreit.

Bei Onlineüberweisung bitte unbedingt unter Zahlungsreferenz Mitgliedsnummer und eigenen Namen (falls gemeinsames Konto) angeben.